

Christiane Grimm photographe plasticienne
www.christianegrimm.ch

**Intervention à La Nouvelle Compagnie de Réassurance
de Genève
lors de la soirée du vernissage de l'exposition
*L'eau et ses histoires***

Je vous présente ici 4 réalisations dont le sujet principal est la lumière, celle qui révèle des espaces et des matières et qui met en jeu des couleurs.

Les photographies noir/blanc qui sont exposées sur la galerie sont les plus anciennes. Il s'agit d'espaces diurnes ou nocturnes. Elles sont tirées d'une collection de clichés déposés au Centre d'iconographie genevoise et sont le fruit de dialogues, d'échanges avec son Directeur, historien de l'art, Conservateur de la Maison Tavel, Livio Fornara.

Cette recherche d'une lumière me servant à suggérer l'espace m'a poussée à mettre en oeuvre *Les consonances chromatiques*, caissons lumineux installés dans le couloir, pour lesquels j'ai bénéficié également de l'encouragement de Livio Fornara et du soutien de la Maison Tavel. Elles nous montrent les couleurs de la matière.

Parallèlement se développait une collaboration autour de la lumière avec un physicien, chercheur, professeur à L'EPFL, Libero Zuppiroli et sa collègue Marie-Noëlle Bussac.

Un livre, le *Traité des couleurs* est né de nos échanges dont le texte scientifique et poétique de Libero Zuppiroli, les équations dessinées comme des hiéroglyphes par Marie-Noëlle Bussac et mes photographies formulent des questions et des réponses.

De cette recherche j'ai créé une vingtaine de photographies dont l'ensemble s'intitule *De la couleur*. Une partie de ce travail est ici présenté dans les Salles Helvétique, Bastions, Philosophes.

Sans ce passage, cette plongée dans la couleur je n'aurais pu réaliser avec conscience, compréhension et sensibilité les 3 panneaux *Lacs* présentés ici. En effet le chercheur, professeur Walther Wildi, géologue, professeur à l'université de Genève et directeur de l'Institut Forel, m'a confié ce mandat après avoir visité l'installation des caissons lumineux et pris connaissance de l'ouvrage le *Traité des couleurs*.

Toutes ces rencontres m'ont permis d'enrichir de sens ma vision, de la rendre plus dense, plus profonde je l'espère.

Le titre que nous avons donné à cette exposition est *L'eau et ses histoires*. L'eau ayant une valeur symbolique sensuelle très forte, elle représente aussi la lumière et l'expression de la lumière, sous ses multiples aspects est ma préoccupation artistique centrale.

Christiane Grimm
Avril 2002