

Christiane Grimm photographe plasticienne
www.christianegrimm.ch

Matière et sens

Le regard de Christiane Grimm pénètre la matière et en distille les sens: les yeux touchent d'abord l'essence de la couleur intime, puis la symbolique de l'objet recomposé. En retour, le regard posé s'analyse en oppositions et complémentaires pour rappeler l'importance de l'œil comme instrument d'investigation. Dans cette quête, la science, éminence grise, est toute proche de l'artiste qui n'en explique pourtant rien.

Ainsi, son noir n'est plus celui des cauchemars de l'enfance, ni son blanc celui que diffuse le papier sur lequel tout peut arriver.

Libero Zuppiroli*
Mars 2002

*Professeur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, coauteur du *Traité des couleurs*.